四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

長物志 目録 卷一至六

詳校官中書臣潘有為

員外郎臣牛稔文覆勘

覆校官中書臣呂雲棟

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄録監生臣金國豊

子部十

長物志目錄

雜家類四 雜品之屬

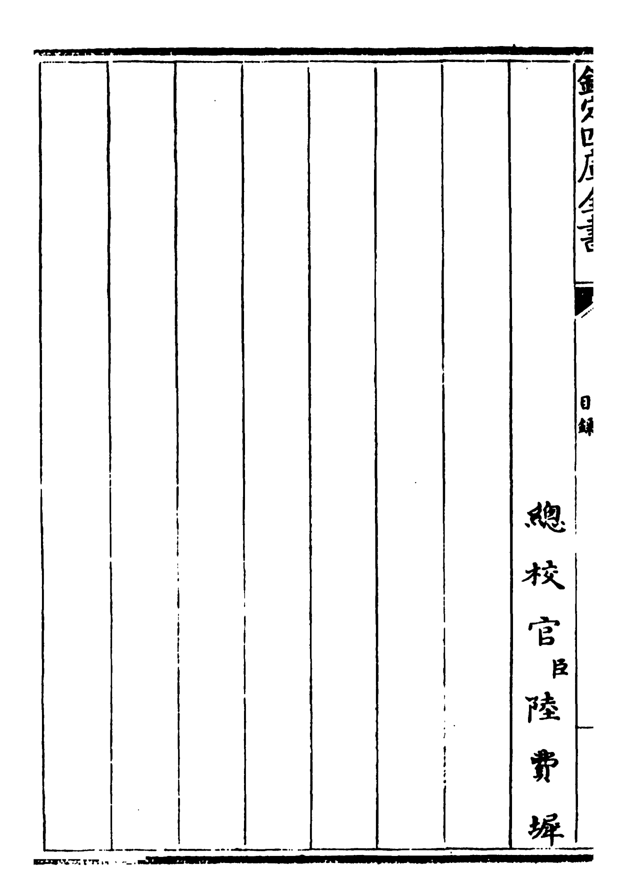
卷十二

香茗

臣等謹按長物志十二卷明文震亨撰震亨字啓美長洲人崇禎中官武英殿中書舍人以善琴供奉是編分室廬花木水石禽魚書畫几榻器具位置衣飾舟車蔬果香茗十二類其曰長物蓋取世説中王恭語也所論皆閒適游戲之事纖悉畢具明季山人墨客多

傳是術著書問世累牘盈篇大抵皆瑣細不足錄而震亨家世以書畫擅名耳濡目染較他家稍為雅馴其言收藏賞鑑諸法亦頗有條理蓋本於趙希鵠洞天清錄董其昌筠軒清閟錄之類而略變其體例其源亦出於宋人故存之以備雜家之一種焉乾隆四十二年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅



總校官臣陸費墀

長物志卷一

明 文震亨 撰

室廬

居山水間者為上村居次之郊居又次之吾儕縱不能栖巖止谷追綺園之踪而混跡廛市要須門庭雅潔室廬清靚亭臺具曠士之懷齋閣有幽人之致又當種佳木怪籜陳金石圖書令居之者忘老寓之者忘歸遊之者忘倦蘊隆則颯然而寒凛冽則煦然而燠若徒侈土

木尚丹堊真同桎梏樊檻而已志室廬第一

門

用木為格以湘妃竹横斜釘之或四或二不可用六兩傍用板為春帖必隨意取唐聯佳者刻於上若用石梱必須板扉石用方厚渾朴庶不涉俗門環得古青緑蝴蝶獸面或天鷄饕餮之屬釘於上為佳不則用紫銅或精鐵如舊式鑄成亦可黄白銅俱不可用也漆惟朱紫黑三色餘不可用

階

自三級以至十級愈高愈古須以文石剶成種繡墩或草花數莖於內枝葉紛披映堦傍砌以太湖石疊成者曰澀浪其制更奇然不易就複室須內高於外取頑石具苔班者嵌之方有巖阿之致

牕

用木為粗格中設細條三眼眼方二寸不可過大牕下塡板尺許佛樓禪室間用菱花及象眼者牕忌用六或

二或三或四隨宜用之室高上可用横牕一扇下用低
檻承之俱釘明瓦或以紙糊不可用絳素紗及梅花簟
冬月欲承日製大眼風牕眼竟尺許中以線經其上庶
紙不為風雪所破其制亦雅然僅可用之小齋丈室漆
用金漆或朱黑二色雕花綵漆俱不可用

欄干

石欄最古第近於琳宫梵宇及人家冢墓傍池或可用
然不如用石蓮柱二木欄為雅柱不可過高亦不可雕

鳥獸形亭榭廊廡可用朱欄及鵝頸承坐堂中須以巨木雕如石欄而空其中頂用柿頂朱飾中用荷葉寶瓶綠飾卍字者宜閨閣中不甚古雅取畫圖中有可用者以意成之可也三橫木最便第太朴不可多用更須每楹一扇不可中豎一木分為二三若齋中則竟不必用矣

照壁

得文木如豆瓣楠之類為之華而復雅不則竟用素染

或金漆亦可青紫及灑金描畫俱所最忌亦不可用六
堂中可用一帶齋中則止中楹用之有以夾紗𥦗或細
格代之者俱稱俗品

堂

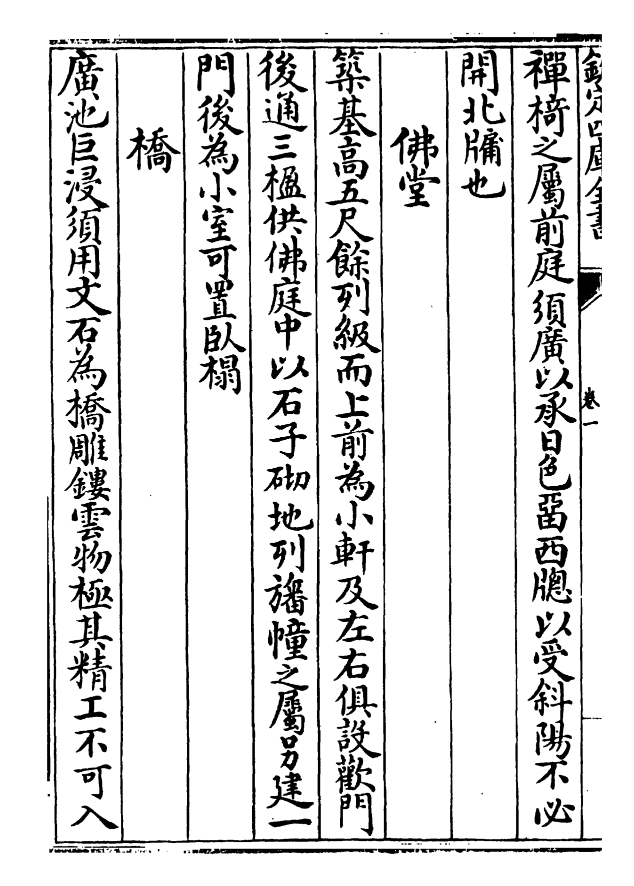
堂之製宜宏敞精麗前後須層軒廣庭廊廡俱可容一
席四壁用細磚砌者佳不則竟用粉壁梁用球門高廣
相稱層堦俱以文石為之小堂可不設𥦗檻

山齋

宜明淨不可太敞明淨可爽心神太敞則費目力或傍簷置窗檻或由廊以入俱隨地所宜中庭亦須稍廣可種花木列盆景夏日去北扉前後洞空庭際沃以飯瀋雨漬苔生綠褥可愛遶砌可種翠芸草令遍茂則青葱欲浮前垣宜矮有取薜荔根瘞牆下灑魚腥水於牆上以引蔓者雖有幽致然不如粉壁為佳

丈室

丈室宜隆冬寒夜略倣北地暖房之製中可置卧榻及



禪椅之屬前庭須廣以承日色留西牕以受斜陽不必開北牖也

佛堂

築基高五尺餘列級而上前為小軒及左右俱設歡門後通三楹供佛庭中以石子砌地列旙幢之屬另建一門後為小室可置臥榻

橋

廣池巨浸須用文石為橋雕鏤雲物極其精工不可入

俗小溪曲澗用石子砌者佳四傍可種繍墩艸板橋須三折一木為欄忌平板作朱卍字欄有以太湖石為之亦俗石橋忌三環板橋忌四方磬折尤忌橋上置亭子

茶寮

搆一斗室相傍山齋内設茶具教一童專主茶役以供長日清談寒宵兀坐幽人首務不可少廢者

琴室

古人有於平屋中埋一缸缸懸銅鐘以發琴聲者然不

如層樓之下葢上有板則聲不散下空曠則聲透徹或於喬松修竹岩洞石室之下地清境絶更為雅稱耳

浴室

前後二室以牆隔之前砌鐵鍋後燃薪以俟更須密室不為風寒所侵近牆鑿井具轆轤為竅引水以入後為溝引水以出澡具巾帨咸具其中

街徑庭除

馳道廣庭以武康石皮砌者最華整花間岸側以石子

砌成或以碎瓦片斜砌者雨久生苔自然古色寧必金錢作埒乃稱勝地哉

樓閣

樓閣作房闥者須回環窈窕供登眺者須軒敞弘麗藏書畫者須爽塏高深此其大畧也樓作四面牕者前楹用牕後及兩傍用板閣作方樣者四面一式樓前忌有露臺捲蓬樓板忌用磚鋪蓋既名樓閣必有定式若復鋪磚與平屋何異高閣作三層者最俗樓下柱稍高上

可設平頂

臺

築臺忌六角隨地大小為之若築於土岡之上四周用粗木作朱闌亦雅

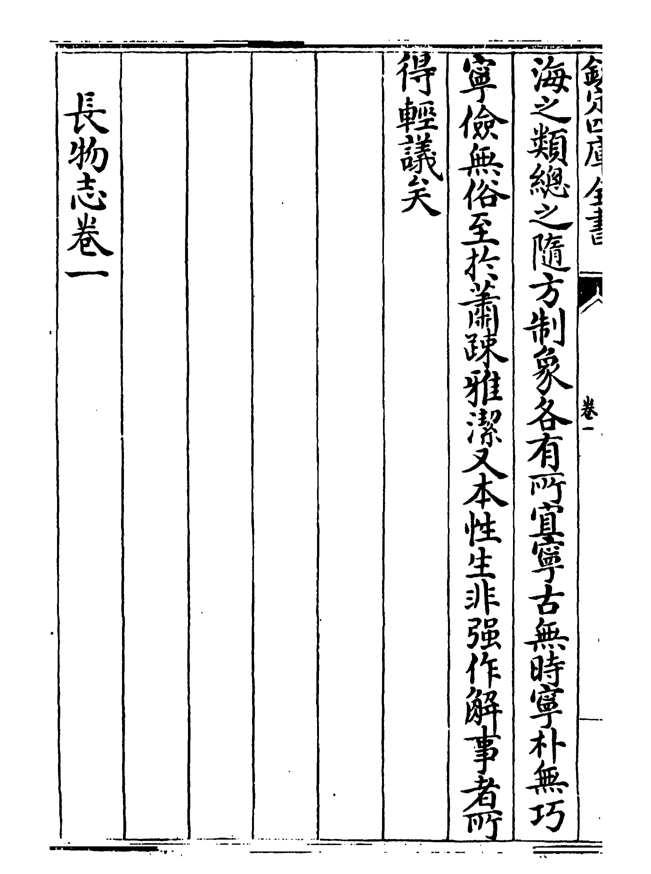
海論

忌用承塵俗所稱天花板是也此僅可用之廨宇中地屏則間可用之暖室不可加簟或用氍毹為地衣亦可然總不如細磚之雅南方卑濕空鋪最宜畧多費耳室

忌五柱忌有兩廂前後堂相承忌工字體亦以近官廨也退居則間可用忌傍無避弄庭較屋東偏稍廣則西日不逼忌長而狹忌矮而寬亭忌上銳下狹忌小六角忌用葫蘆頂忌以茆蓋忌如鐘鼓及城樓式樓梯須從後影壁上忌置兩傍磚者作數曲更雅臨水亭榭可用藍絹為幔以蔽日色紫絹為帳以蔽風雪外此俱不可用尤忌用布以類酒舩及市藥設帳也小室忌中隔若有北牕者則分為二室忌紙糊忌作雪洞此與混堂無

異而俗子絶好之俱不可解忌為卍字總傍填板忌牆角畫棋及花鳥古人最重題壁今即使顧陸點染鍾王濡筆俱不如素壁為佳忌長廊一式或更互其製庶不入俗忌竹木屏及竹籬之屬忌黄白銅為屈戌庭際不可鋪細方磚為承露臺則可忌兩楹而中置一梁上設乂手笆此皆元製而不甚雅忌用板隔隔必以磚忌梁椽畫羅紋及金方勝如古屋歲久木色已舊未免繪飾必須高手為之凡入門處必小委曲忌太直齋必三楹

傍更作一室可置臥榻面北小庭不可太廣以北風甚厲也忌中楹設欄楯如今拔步牀式忌穴壁為櫥忌以瓦為牆有作金錢梅花式者此俱當付之一擊又鴟吻好望其名最古今所用者不知何物須如古式為之不則亦倣畫中室宇之製簷瓦不可用粉刷得巨栟櫚擘為承溜最雅否則用竹不可用木及錫忌有捲棚此官府設以聽兩造者於人家不知何用忌用梅花篛堂簾惟溫州湘竹者佳忌中有花如繡補忌有字如壽山福



海之類總之隨方制象各有所宜寧古無時寧朴無巧寧儉無俗至於蕭疎雅潔又本性生非强作解事者所得輕議矣

長物志卷一

長物志卷二

明 文震亨 撰

花木

弄花一歲看花十日故幃箔映蔽鈴索護持非徒富貴容也第繁花褋木宜以畝計乃若庭除檻畔必以虬枝古榦異種奇名枝葉扶踈位置踈密或水邊石際横偃斜披或一望成林或孤枝獨秀艸花不可繁雜隨處植之取其四時不斷皆入圖畫又如桃李不可植於庭除

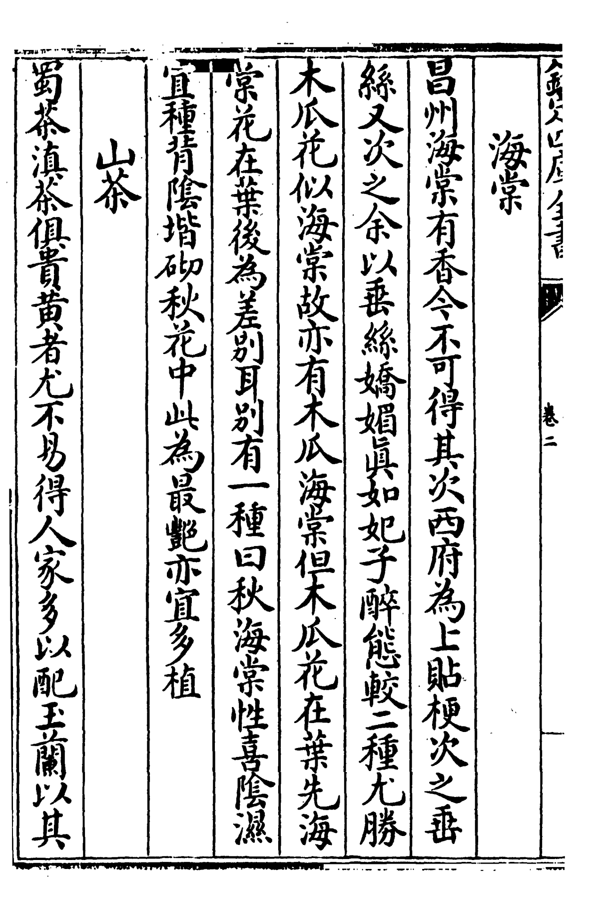
似宜遠望紅梅絳桃俱借以點綴林中不宜多植梅生山中有苔蘚者移置藥欄最古杏花差不耐久開時多值風雨僅可作片時玩蠟梅冬月最不可少他如豆棚菜圃山家風味固自不惡然必闢隙地數頃别為一區若於庭除種植便非韻事更有石磉木柱架縛精整者愈入惡道至於耕蘭栽菊古各有方時取以課園丁考職事亦幽人之務也志花木第二

牡丹芍藥

牡丹稱花王芍藥稱花相俱花中貴裔栽植賞玩不可毫涉酸氣用文石為欄參差數級以次列種花時設燕用木為架張碧油幔於上以蔽日色夜則懸燈以照忌二種並列忌置木桶及盆盎中

玉蘭

宜種廳事前對列數株花時如玉圃瓊林最稱絶勝別有一種紫者名木筆不堪與玉蘭作婢古人稱辛夷即此花然輞川辛夷塢木蘭柴不應複名當是二種



海棠

昌州海棠有香今不可得其次西府為上貼梗次之垂絲又次之余以垂絲嬌媚真如妃子醉態較二種尤勝木瓜花似海棠故亦有木瓜海棠但木瓜花在葉先海棠花在葉後為差別耳别有一種曰秋海棠性喜陰濕宜種背陰堦砌秋花中此為最艷亦宜多植

山茶

蜀茶滇茶俱貴黄者尤不易得人家多以配玉蘭以其

花同時而紅白爛然差俗又有一種名醉楊妃開向雪
中更自可愛

桃

桃為仙木能制百鬼種之成林如入武陵桃源亦自有
致第非盆盎及庭除物桃性早實十年輒枯故稱短命
花碧桃人面桃差久較凡桃更美池邊宜多植若桃柳
相間便俗

李

桃花如麗姝歌舞塲中定不可少李如女道士宜置烟霞泉石間但不必多種耳别有一種名郁李子更美

杏

杏與朱李蟠桃皆堪鼎足花亦柔媚宜築一臺雜植數十本

梅

幽人花伴梅實專房取苔護鮮封枝稍古者移植石岩或庭際最古另種數畝花時坐卧其中令神骨俱清緑

蕚更勝紅梅差俗更有虬枝屈曲置盆盎中者極奇蠟梅磬口為上荷花次之九英最下寒月庭際亦不可無

瑞香

相傳廬山有比丘晝寢夢中聞花香寤而求得之故名睡香四方奇異謂花中祥瑞故又名瑞香別名麝囊又有一種金邊者人特重之枝旣粗俗香復酷烈能損羣花稱為花賊信不虛也

薔薇木香

嘗見人家園林中必以竹為屏牽五色薔薇于上架木為軒名木香棚花時雜坐其下此何異酒食肆中然二種非屏架不堪植或移着閨閣供士女採掇差可别有一種名黄薔薇最貴花亦爛熳悦目更有野外叢生者名野薔薇香更濃郁可比玫瑰他如寶相金沙羅金鉢盂佛見笑七姊妹十姊妹刺桐月桂等花姿態相似種法亦同

玫瑰

玫瑰一名徘徊花以結為香囊芬氳不絕然實非幽人所宜佩嫩條叢刺不甚雅觀花色亦微俗宜充食品不宜簪帶吳中有以畝計者花時獲利甚夥

紫荊棣棠

紫荊枝幹枯索花如綴珥形色香韻無一可者特以京兆一事為世所述以比嘉木余謂不如多種棣棠猶得風人之旨

葵花

葵花種類莫定初夏花繁葉茂最為可觀一曰戎葵奇態百出宜種曠處一曰錦葵其小如錢文采可玩宜種堦除一曰向日別名西番蓮最惡秋時一種葉如龍爪花作鵝黃者名秋葵最佳

罌粟

以重臺千葉者為佳然單葉者子必滿取供清味亦不惡藥欄中不可缺此一種

薇花

薇花四種紫色之外白色者曰白薇紅色者曰紅薇紫帶藍色者曰翠薇此花四月開九月歇俗稱百日紅山園植之可稱耐久朋然花但宜遠望北人呼猴郎達樹以樹無皮猴不能捷也其名亦奇

芙蓉

宜植池岸臨水為佳若他處植之絕無丰致有以靛紙蘸花蕊上仍裹其尖花開碧色以為佳此甚無謂

萱花

萲草忘憂亦名宜男更可供食品巖間牆角最宜此種又有金萱色淡黃香甚烈義興山谷遍滿吳中甚少他如紫白蛺蝶春羅秋羅鹿葱洛陽石竹皆此花之附庸也

薝蔔

一名越桃一名林蘭俗名梔子古稱禪友出自西域宜種佛室中其花不宜近嗅有微細蟲入人鼻孔齋閣可無種也

玉簪

潔白如玉有微香秋花中亦不惡但宜牆邊連種一帶花時一望成雪若植盆石中最俗紫者名紫蕚不佳

金錢

午開子落故名子午花長過尺許扶以竹箭乃不傾欹種石畔尤可觀

藕花

藕花池塘最勝或種五色官缸供庭除賞玩猶可缸上

忌設小朱欄花亦當取異種如並頭重臺品字四面觀音碧蓮金邊等乃佳白者藕勝紅者房勝不可種七石酒缸及花缸内

水仙

水仙二種花高葉短單瓣者佳冬月宜多植但其性不耐寒取極佳者移盆盎置几案間次者雜植松竹之下或古梅奇石間更雅馮夷服花八石得為水仙其名最雅六朝人乃呼為雅蒜大可軒渠

鳳仙

號金鳳花宋避李后諱改為好兒女花其種易生花葉俱無可觀更有以五色種子同納竹筒花開五色以為奇甚無謂花紅能染指甲然亦非美人所宜

茉莉素馨夏合

夏夜最宜多置風輪一鼓滿室清芬章江編籬插棘俱用茉莉花時千艘俱集虎丘故花市初夏最盛培養得法亦能隔歲發花第枝葉非几案物不若夜合可供瓶

玩

杜鵑

花極爛熳性喜陰畏熱宜置樹下陰處花時移置几案間别有一種名映山紅宜種石岩之上又名羊躑躅

秋色

吳中稱雞冠鴈來紅十樣錦之屬名秋色秋深雜彩爛然俱堪點綴然僅可植廣庭若幽牕多種便覺蕪雜雞冠有矮脚者種亦奇

松

松柏古雖並稱然最高貴者必以松為首天目最上然不易種取栝子松植堂前廣庭或廣臺之上不妨對偶齋中宜植一株下用文石為臺或太湖石為欄俱可水仙蘭蕙萱草之屬雜蒔其下山松宜植土岡之上龍鱗既成濤水相應何減五株九里哉

木槿

花中最賤然古稱舜華其名最遠又名朝菌編籬野圻

不妨間植必稱林園佳友未之敢許也

桂

叢桂開時真稱香窟宜闢地二畝取各種並植結亭其中不得顏以天香小山等語更勿以他樹雜之樹下地平如掌潔不容唾花落地即取以充食品

柳

順插為楊倒插為柳更須臨池種之柔條拂水弄綠搓黄大有逸致且其種不生蟲更可貴也西湖柳亦佳頗

涉脂粉氣白楊風楊俱不入品

黄楊

黄楊未必厄閏然實難長長丈餘者綠葉古株最可愛玩不宜植盆盎中

芭蕉

綠窻分映但取短者為佳盖高則葉為風所碎耳冬月有去梗以稻艸覆之者過三年即生花結甘露亦甚不必又作盆玩者更可笑不如棕櫚為雅且為麈尾蒲團

更適用也

槐榆

宜植門庭板扉綠映真如翠幄槐有一種天然樛屈枝葉皆倒垂蒙密名盤槐亦可觀他如石楠冬青杉柏皆丘壠間物非園林所尚也

梧桐

青桐有佳蔭株綠如翠玉宜種廣庭中當日令人洗拭且取枝梗如畫者若直上而旁無他枝如拳如蓋及生

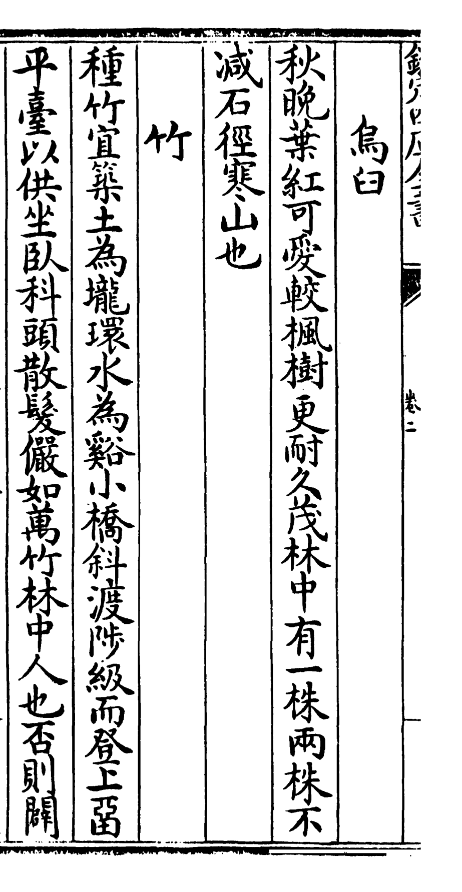
棉者皆所不取其子亦可點茶生於山岡者曰岡桐子可作油

椿

椿樹高聳而枝葉疎與樗不異香曰椿臭曰樗圃中沿牆宜多植以供食

銀杏

銀杏株葉扶疎新綠時最可愛吳中剎宇及舊家名園大有合抱者新植似不必



烏臼

秋晚葉紅可愛較楓樹更耐久茂林中有一株兩株不減石徑寒山也

竹

種竹宜築土為壠環水為谿小橋斜渡陟級而登上留平臺以供坐臥科頭散髮儼如萬竹林中人也否則闢地數畝盡去雜樹四週石壘令稍高以石柱朱欄圍之竹下不留纖塵片葉可席地而坐或留石臺石櫈之屬

竹取長枝巨榦以毛竹爲第一然宜山不宜城城中則護基笋最佳竹不甚雅粉筋斑紫四種俱可燕竹最下慈姥竹即桃枝竹不入品又有木竹黄菰竹箬竹方竹黄金間碧玉觀音鳳尾金銀諸竹忌種花欄之上及庭中平植一帶牆頭直立數竿至如小竹叢生曰瀟湘竹宜於石巖小池之畔留植數枝亦有幽致種竹有疎種密種淺種深種之法疎種謂三四尺地方種一窠欲其土虛行鞭密種謂竹種雖疎然每窠却種四五竿欲其

根密淺種謂種時入土不深深種為入土雖不深上以田泥壅之如法無不茂盛又棕竹三等曰筋頭曰短柄二種枝短葉垂堪植盆盎曰樸竹節稀葉硬全欠溫雅但可作扇骨料及畫义柄耳

菊

吳中菊盛時好事家必取數百本五色相間高下次列以供賞玩此以誇富貴容則可若眞能賞花者必覓異種用古盆盎植一枝兩枝莖挺而秀葉密而肥至花發

時置几榻間坐卧把玩乃為得花之性情甘菊惟蕩口有一種枝曲如偃蓋花密如鋪錦者最竒餘僅可收花以供服食野菊宜着籬落間菊有六要二防之法謂胎養土宜扶植雨暘修葺灌溉防蟲及雀作窠時必來摘葉此皆園丁所宜知又非吾輩事也至如瓦料盆及合兩瓦為盆者不如無花為愈矣

蘭

蘭出自閩中者為上葉如劒芒花高於葉離騷所謂秋

蘭亍青青緑葉亍紫莖者是也次則贑州者亦佳此俱山齋所不可少然每處僅可置一盆多則類虎丘花市盆盎須覔舊龍泉均州內府供春絶大者忌用花缸牛腿諸俗製四時培植春日葉芽已發盆土已肥不可沃肥水常以塵帚拂拭其葉勿令塵垢夏日花開葉嫩勿以手摇動待其長茂然後拂拭秋則微撥開根土以米泔水少許注根下勿漬汚葉上冬則安頓向陽暖室天晴無風舁出時時以盆轉動四面令匀午後即收入

勿令霜雪侵之若葉黑無花則陰多故也治蟻虱惟以大盆或缸盛水浸逼花盆則蟻自去又治葉虱如白點以水一盆滴香油少許於内用綿蘸水拂拭亦自去矣此執蘭簡便法也又有一種出杭州者曰杭蘭出陽羨山中者名興蘭一榦數花者曰蕙此皆可移植石巖之下須得彼中原本則歲歲發花珍珠風蘭俱不入品箬蘭其葉如箬似蘭無馨艸花奇種金粟蘭名賽蘭香特甚

瓶花

堂供必高瓶大枝方快人意忌繁雜如縛忌花瘦於瓶忌香煙燈煤燻觸忌油手拈弄忌井水貯瓶味鹹不宜於花忌以插花水入口梅花秋海棠二種其毒尤甚冬月入硫黄於瓶中則不凍

盆玩

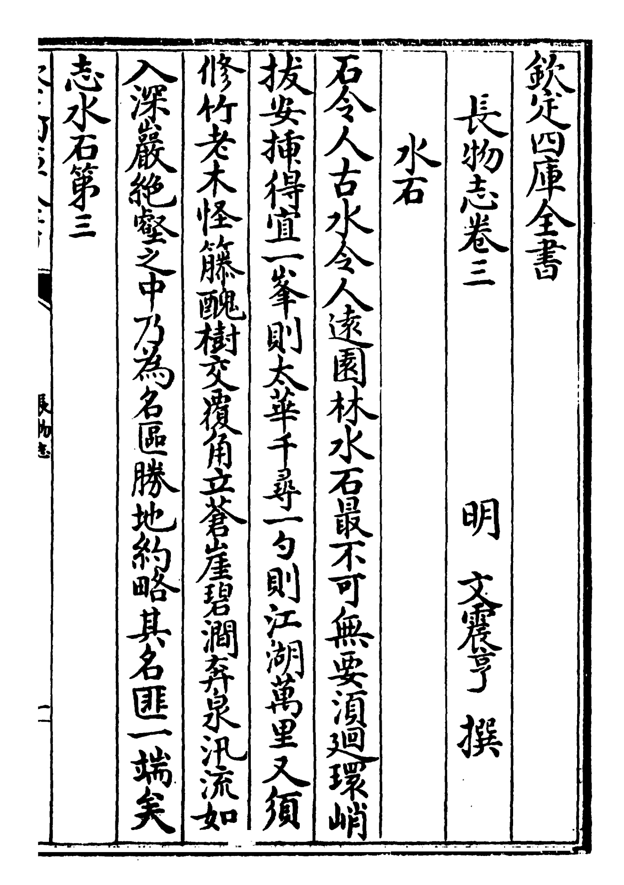
盆玩時尚以列几案間者為第一列庭榭中者次之余持論則反是最古者以天目松為第一高不過二尺短

不過尺許其本如臂其針若簇結爲馬遠之欹斜詰曲郭熙之露頂張拳劉松年之偃亞層疊盛子昭之拖拽軒翥等狀栽以佳器槎牙可觀又有古梅蒼蘚鱗皴苔鬚垂滿含花吐葉歷久不敗者亦古若如時尚作沉香片者甚無謂葢木片生花有何趣味真所謂以耳食者矣又有枸杞及水冬青野榆檜柏之屬根若龍蛇不露束縛鋸截痕者俱高品也其次則閩之水竹杭之虎刺尚在雅俗間乃若菖蒲九節神仙所珍見石則細見土

則粗極難培養吴人洗根澆水竹翦修淨謂朝取葉間垂露可以潤眼意極珍之余謂此宜以石子鋪一小庭遍種其上雨過青翠自然生香若盆中栽植列几案間殊為無謂此與蟠桃雙果之類俱未敢隨俗作好也他如春之蘭蕙夏之夜合黄香萱夾竹桃花秋之黄密矮菊冬之短葉水仙及美人蕉諸種俱可隨時供玩盆以青緑古銅白定官哥等窰為第一新製者五色内窰及供春粗料可用餘不入品盆宜圓不宜方尤忌長狹石

以靈壁英石西山佐之餘亦不入品齋中亦僅可置一二盆不可多列小者忌架於朱几大者忌置於官磚得舊石橙或古石蓮磉為座乃佳

長物志卷二



長物志卷三

明 文震亨 撰

水石

石令人古水令人遠園林水石最不可無要須迴環峭拔安插得宜一峯則太華千尋一勺則江湖萬里又須修竹老木怪籐醜樹交覆角立蒼崖碧澗奔泉汛流如入深巖絶壑之中乃為名區勝地約略其名匪一端矣

志水石第三

廣池

鑿池自畝以及頃愈廣愈勝最廣者中可置臺榭之屬或長堤橫隔汀蒲岸葦雜植其中一望無際乃稱巨浸若須華整以文石為岸朱欄廻遶忌中留土如俗名戰魚墩或擬金焦之類池傍植垂柳忌桃杏間種中畜鳧雁須十數為羣方有生意最廣處可置水閣必如圖畫中者佳忌置簰舍於岸側植藕花削竹為闌勿令蔓衍忌荷葉滿池不見水色

小池

階前石畔鑿一小池必須湖石四圍泉清可見底中畜朱魚翠藻游泳可玩四周樹野藤細竹能掘地稍深引泉脉者更佳忌方圓八角諸式

瀑布

山居引泉從高而下為瀑布稍易園林中欲作此須截竹長短不一盡承簷溜暗接藏石罅中以斧劈石疊高下鑿小池承水置石林立其下雨中能令飛泉濆薄潺

溪有聲亦一奇也尤宜竹間松下青葱掩映更自可觀亦有蓄水於山頂客至去閘水從空直注者終不如雨中承溜為雅蓋總屬人為此尤近自然耳

鑿井

井水味濁不可供烹煮然澆花洗竹滌硯拭几俱不可缺鑿井須於竹樹之下深見泉脈上置轆轤引汲不則蓋一小亭覆之石欄古號銀牀取舊製最大而古朴者置其上井有神井傍可置頑石鑿一小龕遇歲時奠以

清泉一杯亦自有致

天泉

秋水　梅水次之秋水白而冽梅水白而甘春冬二水春勝於冬蓋以和風甘雨故夏月暴雨不宜或因風雷蛟龍所致最足傷人雪爲五穀之精取以煎茶最爲幽況然新者有土氣稍陳乃佳承水用布於中庭受之不可用簷溜

地泉

乳泉漫流如惠山泉為最勝次取清寒者泉不難於清而難於寒土多沙膩泥凝者必不清寒又有香而甘者然甘易而香難未有香而不甘者也瀑湧湍急者勿食久令人有頭疾如廬山水簾天台瀑布以供耳目則可入水品則不宜溫泉下生硫黄亦非食品

流水

江水取去人遠者楊子南冷夾石渟淵特入首品河流通泉竇者必須汲置候其澄澈亦可食

丹泉

名山大川仙翁修煉之處水中有丹其味異常能延年卻病此自然之丹液不易得也

品石

石以靈壁為上英石次之然二種品甚貴購之頗艱大者尤不易得高踰數尺者便屬奇品小者可置几案間色如漆聲如玉者最佳横石以蠟地而峯巒峭拔者為上俗言靈壁無峯英石無坡以余所見亦不盡然他石

紋片粗大絶無曲折屼嵂森聳崚嶒者近更有以大塊辰砂石青石緑為研山盆石最俗

靈壁

出鳳陽府宿州靈壁縣在深山沙土中掘之乃見有細白紋如玉不起岩岫佳者如卧牛蟠螭種種異狀真奇品也

英石

出英州倒生岩下以鋸取之故底平起峯高有至三尺

及寸餘者小齋之前疊一小山最為清貴然道遠不易致

太湖石

石在水中者為貴歲久為波濤衝擊皆成空石面面玲瓏在山上者名旱石枯而不潤贋作彈窩若歷年歲久斧痕已盡亦為雅觀吳中所尚假山皆用此石又有小石久沉湖中漁人網得之與靈璧英石亦頗相類第聲不清響

堯峰石

近時始出苔蘚叢生古朴可愛以未經採鑿山中甚多但不玲瓏耳然政以不玲瓏故佳

崑山石

出崑山馬鞍山下生於山中掘之乃得以色白者為貴有鷄骨片胡桃塊二種然亦俗尚非雅物也間有高七八尺者置之高大石盆中亦可此山皆火石火氣暖故栽菖蒲等物於上最茂惟不可置几案及盆盎中

錦川將樂羊肚

石品惟此三種最下錦川尤惡每見人家石假山輙置數峯于上不知何味斧劈以大而頑者為雅若直立一片亦最可厭

土瑪瑙

出山東兗州府沂州花紋如瑪瑙紅多而細潤者佳有紅絲石白地上有赤紅紋有竹葉瑪瑙花斑與竹葉相類故名此俱可鋸板嵌几榻屏風之類非貴品也石子

五色或大如拳或小如豆中有禽魚鳥獸人物方勝回紋之形置青緑小盆或宣窑白盆内班然可玩其價甚貴亦不易得然齋中不可多置近見人家環列數盆竟如賈肆新都人有名醉石齋者聞其藏石甚富且竒其地溪澗中另有純紅純緑者亦可愛玩

大理石

出滇中白若玉黑若墨為貴白微帶青黑微帶灰者皆下品但得舊石天成山水雲烟如米家山此為無上佳

品古人以鑲屏風近始作几榻終為非古近京口一種與大理相似但花色不清石藥填之為山雲泉石亦可得髙價然真偽亦易辨真者更以舊為貴

永石

即祁陽石出楚中石不堅色好者有山水日月人物之象紫花者稍勝然多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗大者以製屏亦雅

長物志卷三

長物志卷四

明 文震亨 撰

禽魚

語鳥拂閣以低飛游魚排荇而徑度幽人會心輒令竟日忘倦顧聲音顔色飲啄態度遠而巢居穴處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪晚者品類不可勝紀丹林緑水豈令凡俗之品闌入其中故必疏其雅潔可供清玩者數種令童子愛養餌飼得其性

情庶幾馴鳥雀狎鳧魚亦山林之經濟也志禽魚第四

鶴

華亭鶴窠村所出具體高俊綠足龜文最為可愛江陵鶴津維揚俱有之相鶴但取標格奇俊唳聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削蓄之者當築廣臺或高岡土壠之上居以茅菴隣以池沼飼以魚穀欲教以舞俟其飢置食於空野使童子拊掌頓足以誘之習之既熟一聞拊掌即便起舞謂之食化空林別墅

白石青松惟此君最宜其餘羽族俱未入品

鸂鶒

鸂鶒能敕水故水族不能害蓄之者宜於廣池巨浸十數為羣翠毛朱喙燦然水中他如烏喙白鴨亦可蓄一二以代鵝羣曲欄垂柳之下游泳可玩

鸜鵒

鸜鵒能言然須教以小詩及韻語不可令聞市井鄙俚之談聒然盈耳銅架食缸俱須精巧然此鳥及錦雞孔

雀倒挂吐綬諸種皆斷為閨閣中物非幽人所需也

百舌畫眉鸜鵒

飼養馴熟綿蠻軟語百種雜出俱極可聽然亦非幽齋所宜或於曲廊之下雕籠畫檻點綴景色則可吴中最尚此鳥余謂有禽癖者當覓茂林高樹聽其自然弄聲尤覺可愛更有小鳥名黄頭好鬬形既不雅尤屬無謂

朱魚

朱魚獨盛吴中以色如辰州朱砂故名此種最宜盆畜

有紅而帶黄色者僅可點綴陂池

魚類

初尚純紅純白繼尚金盔金鞍錦被及印頭紅裹頭紅連腮紅首尾紅鶴頂紅繼又尚墨眼雪眼硃眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼金管銀管時尚極以為貴又有堆金砌玉落花流水蓮臺八瓣隔斷紅塵玉帶圍梅花片波浪紋七星紋種種變態難以盡述然亦隨意定名無定式也

藍魚白魚

藍如翠白如雪廹而視之腸胃俱見此即朱魚别種亦貴甚

魚尾

自二尾以至九尾皆有之第美鍾於尾身材未必佳蓋魚身必洪纖合度骨肉停匀花色鮮明方入格

觀魚

宜早起日未出時不論陂池盆盎魚皆蕩漾於清泉碧沼之間又宜凉天夜月倒影插波時時驚鱗潑剌耳目

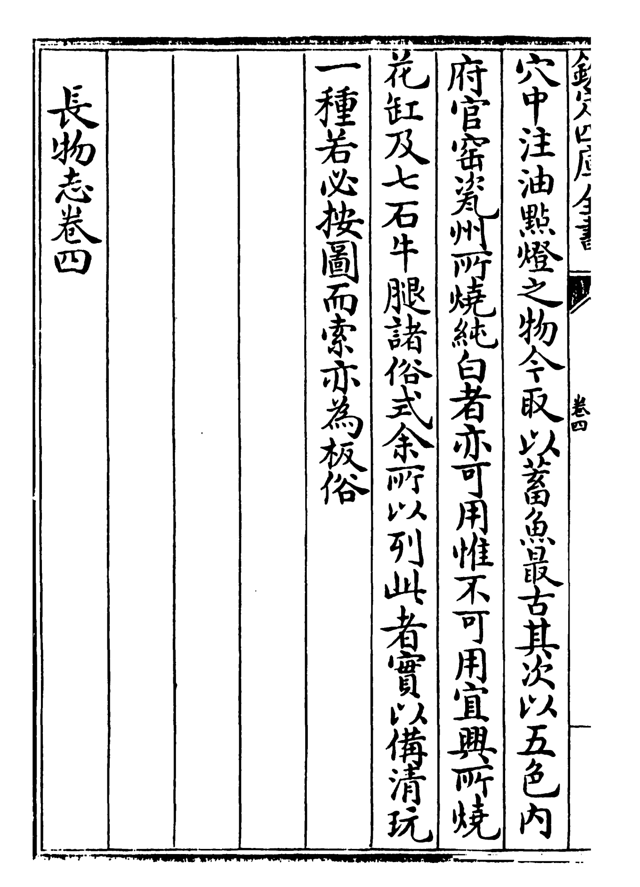
為醒至如微風披拂琮琮成韻雨過新漲縠紋皺綠皆觀魚之佳境也

吸水

盆中換水一兩日即底積垢膩宜用湘竹一段作吸水筒吸去之倘過時不吸色便不鮮美故佳魚池中斷不可畜

水缸

有古銅缸大可容二石青綠四裹古人不知何用當是



穴中注油點燈之物今取以蓄魚最古其次以五色內府官窑瓷州所燒純白者亦可用惟不可用宜興所燒花缸及七石牛腿諸俗式余所以列此者實以備清玩一種若必按圖而索亦為板俗

長物志卷四

長物志卷五

明 文震亨 撰

書畫

金生於山珠產於淵取之不窮猶為天下所珍惜況圖畫在宇宙歲月既久名人藝士不能復生可不珍祕寶愛一入俗子之手動見勞辱卷舒失所操揉燥裂真書畫之厄也故有收藏而未能識鑒識鑒而不善閱玩閱玩而不能裝褫裝褫而不能銓次皆非能真蓄書畫者

又畜聚既多妍蚩混雜甲乙次第毫不可訛若使真贋並陳新舊錯出如入賈胡肆中有何趣味所藏必有晉唐宋元名蹟乃稱博古若徒取近代紙墨較量真偽心無真賞以耳為目手執卷軸口論貴賤真惡道也志書畫第五

論書

觀古法書當澄心定慮先觀用筆結體精神照應次觀人為天巧自然强作次考古今跋尾相傳來歷次辨收

藏印識紙色絹素或得結構而不得鋒鉅者模本也得筆意而不得位置者臨本也筆勢不聯屬字形如算子者集書也形跡雖存而真彩神氣索然者雙鈎也又古人用墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人偽作墨浮而易辯

論畫

山水第一竹樹蘭石次之人物鳥獸樓殿屋木小者次之大者又次之人物顧盼語言花果迎風帶露鳥獸蟲

魚精神逼真山水林泉清閑幽曠屋廬深邃橋彴往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端雖不知名定是妙手若人物如尸如塑花果類粉捏雕刻蟲魚鳥獸但取皮毛山水林泉布置廹塞樓閣糢糊錯雜橋彴强作斷形徑無夷險路無出入石止一面樹少四枝或高大不稱或遠近不分或濃淡失宜點染無法或山脚無水面水源無來歷雖有名

欵定是俗筆為後人塡寫至於臨摹贗手落墨設色自然不古不難辨也

書畫價

書價以正書為標準如右軍草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅黄庭畫賛告誓但得成篇不可計以字數畫價亦然山水竹石古名賢象可當正書人物花鳥小者可當行書人物大者及神圖佛象宮室樓閣走獸蟲魚可當草書若夫臺閣標功臣之

烈宫殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖開厨或失挂壁欲飛但涉竒事異名即為無價國寳又書畫原為雅道一作牛鬼蛇神不可詰識無論古今名手俱落第二

古今優劣

書學必以時代為限六朝不及晉魏宋元不及六朝與唐畫則不然佛道人物仕女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近如顧愷之陸探微張僧繇吴道玄及閻立德立本皆純重雅正性出天然周昉韓幹戴嵩

氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能及至如李成關仝范寬董源徐熙黄筌居寀二米勝國松雪大癡元鎮叔明諸公近代唐沈及吾家太史和州輩皆不藉師資窮工極致借使二李復生邊鸞再出亦何以措手其間故蓄書必遠求上古蓄畫始自顧陸張吳下至嘉隆名筆皆有奇觀惟近時點染諸公則未敢輕議

粉本

古人畫藁謂之粉本前輩多寳蓄之盖其草草不經意

處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看書畫如對美人不可毫涉粗浮之氣盖古畫紙絹皆脆舒卷不得法最易損壞尤不可近風日燈下不可看畫恐落煤燼及為燭淚所污飯後醉餘欲觀卷軸須以淨水滌手展玩之際不可以指甲剔損諸如此類不可枚舉然必欲事事勿犯又恐涉强作清態惟遇真能賞鑒及閱古甚富者方可與談若對傖父輩惟有珍秘不

出耳

絹素

古畫絹色墨氣自有一種古香可愛惟佛像有香烟熏黑多是上下二色偽作者其色黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲偽作則直裂唐絹絲粗而厚或有擣熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極粗如布宋有院絹匀淨厚密亦有獨梭絹闊五尺餘細密如紙者元絹及國朝內府絹俱與宋絹同勝國時有密

機絹松雪子昭畫多用此蓋出嘉興府宻家以絹得名今此地尚有佳者近董太史筆多用砑光白綾未免有進賢氣

御府書畫

宗徽宗御府所藏書畫俱是御書標題後用宣和年號玉瓢御寶記之題畫書於引首一條澗僅指大傍有木印黒字一行俱裝池匠花押名欵然亦真偽相雜蓋當時名手臨摹之作皆題為真蹟至明昌所題更多然今

人得之亦可謂買王得羊矣

院畫

宗畫院衆工凡作一畫必先呈稿本然後上真所畫山水人物花木鳥獸皆是無名者今國朝内畫水陸及佛像亦然金碧輝爍亦奇物也今人見無名人畫輒以形似塡寫名欵覓高價如見牛必戴嵩見馬必韓幹之類皆為可笑

单條

宋元古畫斷無此式葢今時俗制而人絶好之齋中懸挂俗氣逼人眉睫即果真蹟亦當減價

名家

書畫名家收藏不可錯雜大者懸挂齋壁小者則爲卷冊置几案間邃古篆籀如鍾張衛索顧陸張吴及歴代不甚著名者不能具論書則右軍大令智永虞永興褚河南歐陽率更唐玄宗懷素顏魯公柳誠懸張長史李懷琳宋髙宗李建中二蘇二米范文正黄魯直蔡忠惠

蘇滄浪薛紹彭黃長睿薛道祖范文穆張即之先信國
趙吳興鮮于伯機康里子山張伯雨倪元鎮俞紫芝楊
鐵厓柯丹丘袁清容危太素我朝則宋文憲濂中書舍
人燧方遜志孝孺宋南宮克沈學士度俞紫芝和徐武
功有貞金元玉琮沈大理粲解學士大紳錢文通桑柳
州悅祝京兆允明吳文定寬先太史諱王太學寵李太
業應禎王文恪鏊唐解元寅顧尚書璘豐考功坊先兩
博士諱王吏部穀祥陸文裕深彭孔嘉年陸尚寶師道

陳方伯鎏蔡孔目羽陳山人淳張孝廉鳳翼王徵君穉登周山人天球邢侍御侗董太史其昌又如陳文東壁姜中書立剛雖不能洗院氣而亦錚錚有名者畫則王右丞李思訓父子周昉董北海李營丘郭河陽米南宮宋徽宗米元暉崔白黄筌居寀文與可李伯時郭忠恕董仲翔蘇文忠蘇叔黨王晉卿張舜民楊補之楊季衡陳容李唐馬遠馬逵夏珪范寛關仝荆浩李山趙松雪管仲姬趙仲穆趙千里李息齋吴仲圭錢舜舉盛子昭

陳珏陳仲美陸天游曹雲西唐子華王元章高士安高克恭王叔明黄子久倪元鎮柯丹丘方方壺戴文進王孟端夏太常趙善長陳惟允徐幼文張來儀宋南宮周東村沈貞吉恒吉沈石田杜東原劉完菴先太史先和州五峯唐解元張夢晉周官謝時臣陳道復仇十洲錢叔寶陸叔平皆名筆不可缺者他非所宜蓄即有之亦不當出以示人又如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫中邪學尤非所尚

宋綉宋刻絲

宋繡針線細密設色精妙光彩射目山水分遠近之趣樓閣得深邃之體人物具瞻眺生動之情花鳥極綽約嚵唼之態不可不蓄一二幅以備畫中一種

裝潢

裝潢書畫秋為上時春為中時夏為下時暑濕及沍寒俱不可裝褫勿以熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避人面及接處若縫縫相接則卷舒緩急

有損必令參差其縫則氣力均平太硬則强急太薄則失力絹素彩色重者不可擣理古畫有積年塵埃用皂莢清水數宿托於太平案扞去盡復鮮明色亦不落補綴之法以油紙襯之直其邊際密其隟縫正其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩又凡書畫法帖不脫落不宜數裝背一裝背則一損精神古紙厚者必不可揭薄

法糊

用瓦盆盛水以麪一斤滲水上任其浮沉夏五日冬十日以臭為度後用清水蘸白芨半两白礬三分去滓和元浸麪打成就鍋内打成團另換水煮熟去水傾置一器候冷日換水浸臨用以湯調開忌用濃糊及𢿘帚

裱褫定式

上下天地須用皂綾龍鳳雲鶴等様不可用團花及葱白月白二色二垂帶用白綾濶一寸許烏絲粗界畫二條玉池白綾亦用前花様書畫小者須空嵌用淡月白

畫絹上嵌金黄綾條闊半寸許蓋宣和裱法用以題識旁用沉香皮條邊大者四面用白綾或單用皮條邊亦可參書有舊人題跋不宜剪削無題跋則斷不可用畫卷有高頭者不須嵌不則亦以細畫絹空嵌引首須用宋經箋白宋箋及宋元金花箋或高麗繭紙日本畫紙俱可大幅上引首五寸下引首四寸小全幅上引首四寸下引首三寸上褾除擫竹外淨二尺下褾除軸淨一尺五寸橫卷長二尺者引首闊五寸前褾闊一尺餘俱

以是為率

褾軸

古人有鏤沉檀為軸身以果金鎏金白玉水晶琥珀瑪瑙雜寶為飾貴重可觀盖白檀香潔去蟲取以為身最有深意今既不能如舊製只以杉木為身用犀象角三種雕如舊式不可用紫檀花梨法藍諸俗製畫卷須出軸形製既小不妨以寶玉為之斷不可用平軸籤以犀玉為之曾見宋玉籤半嵌錦帶内者最奇

褾錦

古有樗蒲錦樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳皇錦走龍錦翻鴻錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦皆宣和綾及宋繡花鳥山水為裝池卷首最古今所尚落花流水錦亦可用惟不可用宋段及紵絹等物帶用錦帶亦有宋織者

藏畫

以杉桫木為匣匣內切勿油漆糊紙恐惹黴濕四五月

先將畫幅幅展看微見日色收起入匣去地丈餘庶免
黴白平時張挂須三五日一易則不厭觀不惹塵濕收
起時先拂去兩面塵垢則質地不損

小畫匣

短軸作横面開門匣畫直放入軸頭貼籤標寫某書某
畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促不可太寛不可着力捲緊恐急裂

絹素拭抹用軟絹細細拂之不可以手托起畫軸就觀多致損裂

法帖

歷代名家碑刻當以淳化閣帖壓卷侍書王著勒末有篆題者是蔡京奉旨摹者曰太清樓帖僧希白所摹者曰潭帖尚書郎潘思旦所摹者曰絳帖王寀輔道守汝州所刻者曰汝帖宗許提舉刻于臨江者曰二王帖元祐中刻者曰秘閣續帖淳熙年刻者曰修内司本高宗

訪求遺書於淳熙閣摹刻者曰淳熙祕閣續帖后主命
徐鉉勒石在淳化之前者曰昇元帖劉次莊摹閣帖除
去篆題年月而增入釋文者曰戲魚堂帖武岡軍重摹
絳帖曰武岡帖上蔡人臨摹絳帖曰蔡州帖趙彦約于
南康所刻曰星鳳樓帖廬江李氏刻曰甲秀堂帖黔人
秦世章所刻曰黔江帖泉州重摹閣帖曰泉帖韓平原
所刻曰羣玉堂帖薛紹彭所刻曰家塾帖曹之格日新
所刻曰寶晉齋帖王庭筠所刻曰雪谿堂帖周府所刻

曰東書堂帖吾家所刻曰停雲館帖小停雲帖華氏刻曰真賞齋帖皆帖中名刻摹勒皆精又如歷代名帖收藏不可缺者周秦漢則史籀篆石鼓文壇山石刻李斯篆泰山朐山嶧山諸碑秦誓詛楚文章帝州書帖蔡邕淳于長夏承碑郭有道碑九疑山碑邊韶碑宣父碑北岳碑崔子玉張平子墓碑郭香察隸西岳華山碑魏帖則元常賀捷表大饗碑薦季直表受禪碑上尊號碑宗聖侯碑劉玄州華岳碑吴帖則國山碑延陵季子二碑

晉帖則蘭亭記筆陣圖黄庭經聖教序樂毅論周府君碑東方朔賛洛神賦曹娥碑告墓文攝山寺碑裴雄碑興福寺碑宣示帖平西將軍墓銘梁思楚碑羊祜峴山碑宋齊梁陳帖則宋文帝神道碑齊倪桂金庭觀碑齊南陽寺隷書碑梁茅君碑瘞鶴銘劉靈正墮淚碑魏齊周帖則有魏裴思順教戒經北齊王思誠八分茅山碑後周大宗伯唐景碑蕭子雲章州出師頌天柱山銘隋帖則有開皇蘭亭薛道衡書朱敞碑舍利塔銘龍藏寺

碑智永真行二體千文草書蘭亭唐帖歐書則九成宫
銘房定公墓碑化度寺碑皇甫君碑虞恭公碑真書千
文小楷心經蘷奠帖金蘭帖虞書則夫子廟堂碑破邪
論寳曇塔銘陰聖道塲碑汝南公主銘孟法師碑褚書
則樂毅論哀册文忠臣像賛龍馬圖賛臨摹蘭亭臨
摹聖教陰符經度人經紫陽觀碑柳書則金剛經玄秘塔
銘顔書則爭坐位帖麻姑仙壇二祭文家廟碑元次山
碑多寳寺碑放生池碑射堂記北岳廟碑艸書千文磨

崖碑千禄字帖懐素書則自序三種草書千文聖母帖藏真律公二帖李北海書則陰符經娑羅樹碑曹娥碑秦望山碑臧懐恪碑有道先生葉公碑岳麓寺碑開元寺碑荆門行雲麾將軍碑李思訓碑戒壇碑太宗書魏徵碑屏風帖李勣碑玄宗一行禪師塔銘孝經金仙公主碑孫過庭書譜索靖出師表柳公綽諸葛廟堂碑李陽冰篆書千文城隍廟碑孔子廟碑歐陽通道因禪師碑薛稷昇仙太子碑張旭草書千文僧行敦遺教經宋

則蘇米諸公如洋州園池天馬賦等類元則趙松雪國朝則二宋諸公所書佳者亦當兼收以供賞鑒不必太雜

南北紙墨

古之北紙其紋横質鬆而厚不受墨北墨色青而淺不和油蠟故色澹而紋皺謂之蟬翅搨南紙其紋竪用油蠟故色純黑而有浮光謂之烏金搨

古今帖辨

古帖歴年久而裱數多其墨濃者堅若生漆紙面光彩如砑並無沁墨水跡侵染且有一種異馨發自紙墨之外

裝帖

古帖宜以文木薄一分許為板面上刻碑額卷數次則用厚紙五分許以古色錦或青花白地錦為面不可用綾及雜彩色更須製匣以藏之宜少方濶不可狹長濶狹不等以白鹿紙廂邊不可用絹十冊為匣大小如一

式乃佳

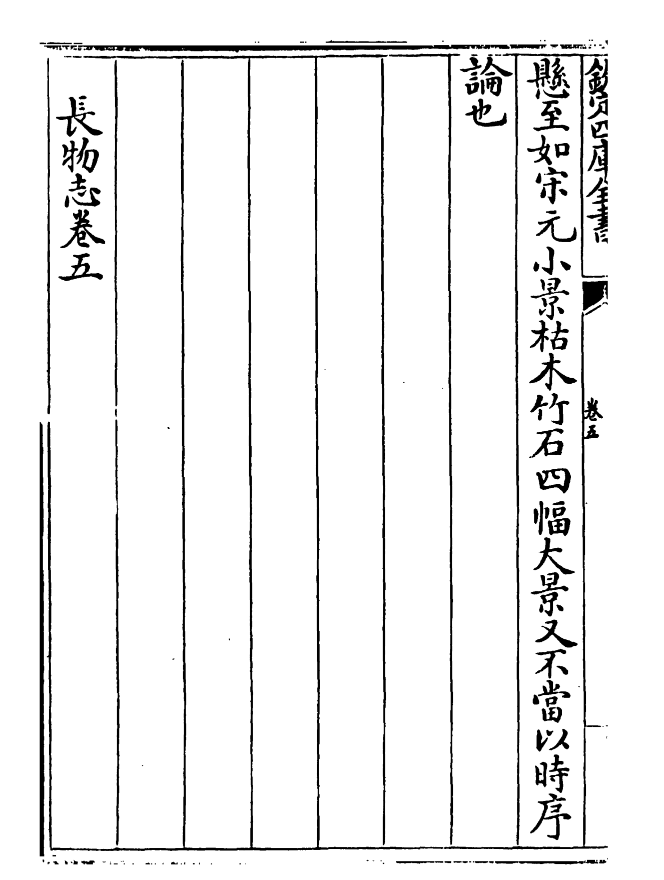
宋板

藏書貴宋刻大都書寫肥瘦有則佳者有歐柳筆法紙質匀潔墨色清潤至於格用單邊字多諱筆雖辨証之一端然非考據要訣也書以班范二書左傳國語老莊史記文選諸子為第一名家詩文雜記道釋等書次之紙白板新綿紙者為上竹紙活襯者亦可觀糊背批點不蓄可也

懸畫月令

歲朝宜宋畫福神及古名賢像元宵前後宜看燈傀儡正二月宜春遊仕女梅杏山茶玉蘭桃李之屬三月三日宜宋畫眞武像清明前後宜牡丹芍藥四月八日宜宋元人畫佛及宋繡佛像十四宜宋畫純陽像端五宜眞人玉符及宋元名筆端陽景龍舟艾虎五毒之類六月宜宋元大樓閣大幅山水蒙密樹石大幅雲山採蓮避暑等圖七夕宜穿鍼乞巧天孫織女樓閣芭蕉仕女

等圖八月宜古桂或天香書屋等圖九十月宜菊花芙蓉秋江秋山楓林等圖十一月宜雪景蠟梅水仙醉楊妃等圖十二月宜鍾馗迎福驅魅嫁魅臘月廿五宜玉帝五色雲車等圖至如移家則有葛仙移居等圖稱壽則有院畫壽星王母等圖祈晴則有東君祈雨則有古畫風雨神龍春雷起蟄等圖立春則有東皇太乙等圖皆隨時懸挂以見歲時節序若大幅神圖及杏花燕子紙帳梅過墻梅松柏鶴鹿壽意之類一落俗套斷不宜



懸至如宋元小景枯木竹石四幅大景又不當以時序論也

長物志卷五

長物志卷六

明 文震亨 撰

几榻

古人製几榻雖長短廣狹不齊置之齋室必古雅可愛又坐臥依憑無不便適燕衎之暇以之展經史閱書畫陳鼎彝羅肴核施枕簟何施不可今人製作徒取雕繪文飾以悅俗眼而古制蕩然令人慨歎實深志几榻第六

榻

坐高一尺二寸屏高一尺三寸長七尺有奇横一尺五寸周設木格中實湘竹下座不虛三面靠背後背與兩傍等此榻之定式也有古斷紋者有元螺鈿者其製自然古雅忌有四足或為螳螂腿下承以板則可近有大理石鑲者有退光朱黑漆中刻竹樹以粉填者有新螺鈿者大非雅器他如花楠紫檀烏木花梨照舊式制成俱可用一改長大諸式雖曰美觀俱落俗套更見元製

榻有長丈五尺濶二尺餘上無屏者蓋古人連牀夜臥臥以足抵足其製亦古然今却不適用

短榻

高尺許長四尺置之佛堂書齋可以習靜坐禪談玄揮麈更便斜倚俗名彌勒榻

几

以怪樹天生屈曲若環若帶之半者為之橫生三足出自天然摩弄滑澤置之榻上或蒲團可倚手頓顙又見

圖畫中有古人架足而臥者製亦奇古

禪椅

以天台藤為之或得古樹根如虬龍詰曲臃腫槎牙四出可挂瓢笠及數珠瓶鉢等器更須瑩滑如玉不露斧斤者為佳近見有以五色芝粘其上者頗為添足

天然几

以文木如花梨鐵梨香楠等木為之第以濶大為貴長不可過八尺厚不可過五寸飛角處不可太尖須平圓

乃古式照倭几下有拖尾者更奇不可用四足如書卓式或以古樹根承之不則用木如臺面濶厚者空其中略彫雲頭如意之類不可雕龍鳳花草諸俗式近時所製狹而長者最可厭

書卓

中心取濶大四週廂邊濶僅半寸許足稍矮而細則其製自古凡狹長混角諸俗式俱不可用漆者尤俗

辟卓

長短不拘但不可過濶飛雲起角螳螂足諸式俱可供佛或用大理及祁陽石鑲者出舊製亦可

方卓

舊漆者最多須取極方大古朴列坐可十數人者以供展玩書畫若近製八仙等式僅可供宴集非雅器也燕几別有譜圖

臺几

倭人所製種類大小不一俱極古雅精麗有鍍金鑲四

角者有嵌金銀片者有暗花者價俱甚貴近時倣舊式為之亦有佳者以置尊彝之屬最古若紅漆狹小三角諸式俱不可用

椅

椅之製最多曾見元螺鈿椅大可容二人其製最古烏木鑲大理石者最稱貴重然亦須照古式為之總之宜矮不宜高宜濶不宜狹其摺疊單靠吳江竹椅專諸禪椅諸俗式斷不可用踏足處須以竹鑲之庶歷久不

壞

杌

杌有二式方者四面平等長者亦可容二人並坐圓杌須大四足𢹂出古亦有螺鈿朱黑漆者竹杌及緇環諸俗式不可用

櫈

櫈亦用狹邊𢛲者為雅以川柏為心以烏木厢之最古不則竟用雜木黑漆者亦可用

交牀

即古胡牀之式兩都有鈒銀銀鉸釘圓木者携以山遊或舟中用之最便金漆摺疊者俗不堪用

櫥

藏書櫥須可容萬卷愈濶愈古惟深僅可容一册即濶至丈餘門必用二扇不可用四及六小櫥以有座者為雅四足者差俗即用足亦必高尺餘下用櫥殿僅宜二尺不則兩櫥疊置矣櫥殿以空如一架者為雅小櫥有

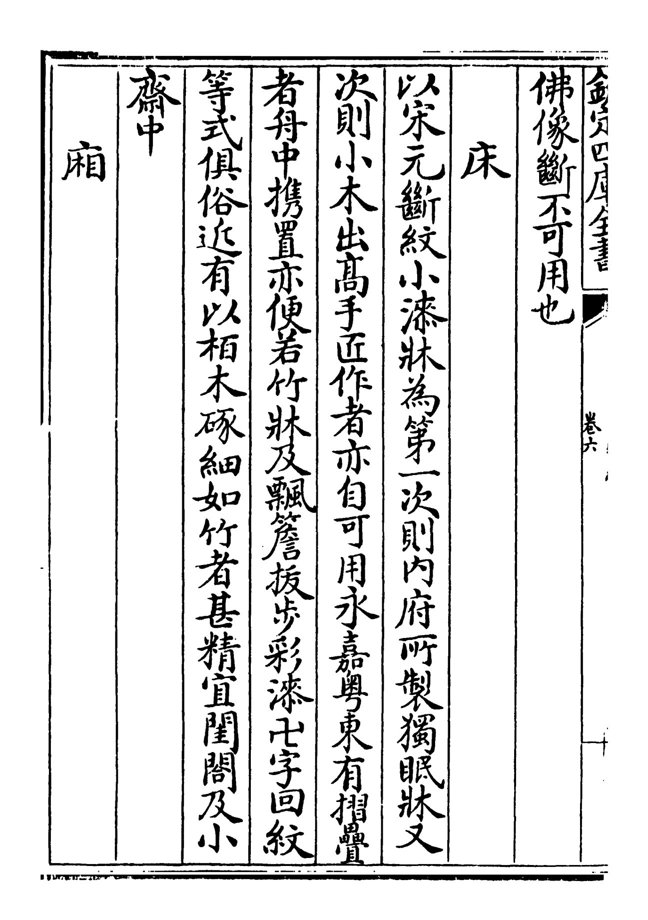
方二尺餘者以置古銅玉小器為宜大者用杉木為之可辟蠹小者以湘妃竹及豆瓣楠赤水㰖古黑漆斷紋者為甲品雜木亦俱可用但式貴去俗耳鉸釘忌用白銅以紫銅照舊式兩頭尖如梭子不用釘釘者為佳竹櫥及小木直楞一則市肆中物一則藥室中物俱不可用小者有內府填漆有日本所製皆奇品也經櫥用朱漆式稍方以經冊多長耳

架

書架有大小二式大者高七尺餘濶倍之上設十二格每格僅可容書十册以便檢取下格不可置書以近地卑濕故也足亦當稍高小者可置几上二格平頭方木竹架及朱黑漆者俱不堪用

佛廚佛卓

用朱黑漆須極華整而無脂粉氣有內府雕花者有古漆斷紋者有日本製者俱自然古雅近有以斷紋器湊成者若製作不俗亦自可用若新漆八角委角及建窯



佛像斷不可用也

床

以宋元斷紋小漆牀為第一次則內府所製獨眠牀又次則小木出高手匠作者亦自可用永嘉粵東有摺疊者舟中携置亦便若竹牀及飄簷拔步彩漆卍字回紋等式俱俗近有以柏木琢細如竹者甚精宜閨閣及小齋中

廂

倭廂黑漆嵌金銀片大者盈尺其鉸釘鎖鑰俱奇巧絕倫以置古玉重器或晉唐小卷最宜又有一種差大式亦古雅作方勝纓絡等花者其輕如紙亦可置卷軸香藥雜玩齋中宜多畜以備用又有一種古斷紋者上員下方乃古人經廂以置佛坐間亦不俗

屏

屏風之制最古以大理石鑲下座精細者為貴次則祁陽石又次則花蘂石不得舊者亦須倣舊式為之若紙

糊及圍屏木屏俱不入品

脚凳

以木製滚凳長二尺濶六寸髙如常式中分一鐺内二空中車圓木二根兩頭留軸轉動以脚踹軸滚動往來蓋湧泉穴精氣所生以運動為妙竹踏凳方而大者亦可用古琴磚有狹小者夏月用作踏凳甚凉

長物志卷六